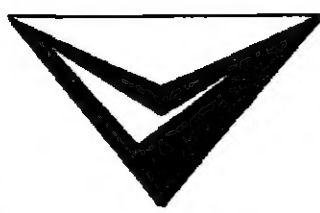


ايران تقصف نفط امريكية في الخليج

الامريكية ترفع علم ليبريا. الكونتي القاضي برفع العلم الامريكي على ناقلة نفط كويتية ومرافقة القطع البحرية الامريكية لها في الخليج، وفي الوقت الذي تسقط فيه واشنطن التهديدات ضد ايران وتكثف من وجودها البحري العسكري في مياه الخليج، ويخشي المراقبون ان يؤدي هذا الى تصعيد جديد للتوتر في الخليج.



● الخليج العربي - عن راديو «مونت كارلو» - قصفت ايران فجر امس، ناقلة نفط امريكية. فقد تعرض زورق حربي ايراني سريع للناقلة الامريكية جنوبي ميناء الاحدي الكويتي. وكانت الناقلة

العمل العالم اتحدوا

AL-IQTISAD DAILY

الجمعة ١٠ تموز ١٩٨٧، الموافق ١٤ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ العدد ٤٤/٤٨ * صفحات ٨ * الثمن ٧٠ أغرة * Vol. 48/44 - 10.7.1987 - Price: 70 Agorah

بيت جن على العهد تواصل النضال

لا شك في ان تعهد وزير الخارجية وزعيم حزب العمل، شمعون بيرس، لاهالي بيت جن بفتح المجال امامهم للاقامة في المنطقة التي اعلنتها سلطة حماية الطبيعة محمية طبيعية بشكل مكسب لاهالي هذه المنطقة المضايقات والتشويش بحقوقهم في الأرض والتقدم والعيش بكرامة.

والا ان كان بيرس أو غيره من المسؤولين قد اعترف لاهالي بيت جن على هذا الحق، وهو حق فعلا، فالفضل في ذلك يعود للحزب الذي يتبعه من روجهم وضموهم واستعدادهم للتضحية وقاموا عن الأرض وعن الحقوق.

الا ان هذا التعهد البيروسي ليس كافيا ولا يمكن الاعتماد به خصوصا واننا تعودنا على مثل هذه التعهدات التي سرعان ما يتراجع المسؤولون عنها ويحسونها. أضف الى ذلك ان هناك قوى لا يجوز الاستهانة بها وفي داخل حزب بيرس وبين وزرائه تصر على غيها وعلى حرمان اهالي بيت جن من ممارسة حقهم الاول والمشرع في فلاحه ارضهم الموروثة ابا عن جد.

ويجاء بعد ذلك، وهذا ما يدركه جيدا اهالي بيت جن وتذكره قيادة الاضراب هناك، وهو ما يقصر قرارهم المسؤول باظهار حسن النية من جهة والتسكك من جهة ثانية بواقعة الاضراب والتأكيد على احتمال الاقدام على خطوات كفاية جديدة لاحقا ما لم يجر تقليد ما تعهد بيرس به وما لم تعد الأرض فعلا الى اصحابها الحقيقيين - اهالي بيت جن.

فبيت جن على العهد تواصل معركتها - معركتنا - وتؤكد التسكك بالحق، لا شك في أنها متصصة ولن يكون الأمر خلاف ما يطالب به اهالي هذه البلدة الطيبة، مثل ارضها الصابرة والظاهرة والمناخ.

بيرس : محادثات مع مبارك حول المؤتمر الدولي انطلاقا من اعتبار المؤتمر مظلة للمفاوضات المباشرة

● خلافا حاد في وجهات النظر بين بولياكوف وميري بشأن المؤتمر الدولي * بيرس لن يجتمع مع بولياكوف *

هذا واجتعت الصحف الاسرائيلية التي روجت لتبا اجتماع بيرس مع فلاديمير بولياكوف، مدير قسم الشرق الأوسط في وزارة الخارجية السوفيتية، في جيف، القبة ص ٢٤.

المؤتمر الدولي قد يتخذ في العام القادم ان وقال راديو صوت اسرائيل، ان مبارك كان اجتمع مع مساعد وزير الخارجية الامريكية الشؤون الشرق الأوسط، ريتشارد ميري، وبحث معه موضوع اشتراك الاتحاد السوفيتي في

مبارك وحضر الاجتماع عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري، واسامة الباز، المستشار السياسي للرئيس.

● جيف - ذكر راديو أعمال بولياكوف في نيا ووزير الخارجية، اجتمع، لراسله من جيف، ان امس، قربا ساعتين مع شمعون بيرس، القائم الرئيس المصري حسي



واشار الى ان بيرس اعلن، وصره لاهالي جيف، انه سيبحث مع الرئيس المصري مسألة التسوية السلمية وبعد المؤتمر الدولي باعتباره مظلة دولية للمفاوضات المباشرة. في وقت الصورتين (مبارك) سيبدأان التفاوض بشأن اشتراك الاتحاد السوفيتي في المؤتمر الدولي.

ولما اعلن بيرس ان العام ١٩٨٧ يجب ان يكون عاما للسلام اعلن الباز ان

الافراج عن فيصل حسيني

● القدس - اقرت سلطات الاحتلال، امس الخميس، عن السيد فيصل الحسيني، رئيس معهد الدراسات الفلسطينية في القدس بعد ان قضى ثلاثة اشهر من الاعتقال الاداري في سجن الزمعة.

الاضراب مستمر في بيت جن

● ازالة بحيم «الزابد» موقعا، كبادرة حسن نية

استمرار في الاضراب واستمرار اقامة الحاجز على مدخل القرية حتى يوم الاثنين القادم.

● جيف - مكتب «الاجل» - قرر رؤساء الجامعات الاسرائيلية في اعقاب اجتماعهم الذي عقده امس الاول في جامعة بار - ايلان رفع اجرة التعليم الجامعي السنوي الى (٢٠٠٠) دولار (١٨٠٠ دولارا بامسار تموز ١٩٨٧). وأكد رؤساء الجامعات ان الحكومة تتخلى عن مد الجامعات بالميزانية الكافية وانها روت تخصيص مبلغ ينوي خزل لا يتجاوز (٤٠) مليون دولار بل ١٧ مليون دولار سنويا.

بيت جن - من سهيل الاضراب في بيت جن قبال - اعلنت هيئة قيادة والمجلس المحلي في القرية

رؤساء الجامعات تروا

قسط التعليم الجامعي (٢٠٠٠) دولار في السنة

● جيف - مكتب «الاجل» - قرر رؤساء الجامعات الاسرائيلية في اعقاب اجتماعهم الذي عقده امس الاول في جامعة بار - ايلان رفع اجرة التعليم الجامعي السنوي الى (٢٠٠٠) دولار (١٨٠٠ دولارا بامسار تموز ١٩٨٧). وأكد رؤساء الجامعات ان الحكومة تتخلى عن مد الجامعات بالميزانية الكافية وانها روت تخصيص مبلغ ينوي خزل لا يتجاوز (٤٠) مليون دولار بل ١٧ مليون دولار سنويا.

● بيرس ومبارك : أسس في الاسكندرية واليوم في جيف ولكن ما من جديد (صورة من وصف)

كما تؤمن سفرة عائلتك أمن سير أعمالك!



عند الحديث عن الخدمة، الفعالية، الامان والاخلاص... تعني امورا جيدة ولكن تستحقها فقط شركة ذات شهرة عالمية بسلطانها ان تضمن لك تحليفا متكاملا مهيئا فمنا وخملا ممتازة. وفي الآلات الحاسوبية كما في الطائرات، عليك ان تدع للخدمات لغيرك. انه كلما كما يتم بامن عائلتك عند الطيران عليك ضمان الامن لعملك.

والا كنت تبحث عن آلة حاسوبية سريعة ذات قدرة فائقة على الانجاز، تحول ولا تختار الا حين تتأكد. وعندما تتأكد ستجد لك قد اخترت اوليفيتي M24.

اوليفيتي، الشركة الرائدة في أوروبا في مجال الآلات الحاسوبية، تقدم لك آلة حاسوبية ممتازة وكذلك خدمة فائقة لعملائها وضمانا آمنا طويلا.

انضم الى مئات الآلاف من اصحاب الاتصال في البلاد وفي العالم ممن امتلكوا اوليفيتي M24 - وهي، الحقيقة، التي لا بد لها!

اوليفيتي M24 - الآلة الحاسوبية السريعة من إنتاج اوليفيتي، تنتج بانجاز سريع جدا للاموال. والسبب: هو جهاز الاعداد (RAM) حقيقي (RAM) الذي تستخدمه اوليفيتي، مملوكة للشركات في مجال جهاز الاعداد السريع، من خلال الاتصال الى الكمبيوترات الشخصية.

اوليفيتي M24 - آلة حاسوبية سريعة ممتازة من عائلة اوليفيتي، مملوكة مما يجعل كل تقليد لها ليس اكثر من تقليد.

olivettti

المرحمة المحترمة في الوسط العربي: شركة سفار للكمبيوتر - الناصرة، مقابل سوبر السلام - ٠٦/٥٧٨٠.٥٥.٥٧.٧٧٢ -

البدوي السوري محمد وقصة ليرة وأرملة غفارين

● موسكو - من مراسل «ناس» رينا كوزنيتسوف

وليبيليف - ستقوم الليرة السورية برحلة على متن سفينة القضاء السوفيتية. وسيجملها معه في التحليق الطاقم السوفيتي - السوري على المجمع المداري الطويل الامد «مير»، وبعد اختتام البعثة سوف تقدم هذه القطعة النقدية التذكارية التي سلمت الى رواد القضاء بناء على طلب بدوي سوري الى قائلتها غفارين ارملة رائد القضاء الاول يوري

غفارين. هذا ما قناه البدوي السوري. وهذه القطعة النقدية قصة تمت جذورها الى السبعينات، فالأخصائي السوفيتي غفاري مارتشاك، الذي كان يشغل آنذاك في الجمهورية العربية السورية، ترقى في احدى المرات عند خيبة الليرة، وصر صاخب الحيرة وهو بدوي من اسم محمد احمد الشيد شاربين يحمل الاول صورة لبيت والثانية صورة غفارين هو رأسه مبهجا وقال: ان هذا بيت لبيت غفارين. وبعد ان اعرب عن اسفه لصرخ رائد القضاء الاول في العالم دخل محمد الحيرة وجلب منها ادوات قيمة تعود الى الاسرة وطلب من مارتشاك تسليمها الى قائلتها غفارين.

مصانع قضائي للصلب في يركا

مطلوب

● عمال حادة - يعملون حسب الخارطة

● عمال خام

شروط ممتازة جداً للملايين

للاستفسار يرجى الاتصال مع السيد حمزة هاتف: (٠٤/٩٦١١٨٥)

صندوق خيري لدعم قضية بيت جن

نبيب بجمامير شعبنا في كافة مدنه وقراه التي تعودنا دائماً التبرع يساهم ان تشد ازرونا ماليا بعدما تعودنا منها مناصرتنا معنوا لدعم تضائنا العادل واستمراره

حساب رقم ٦٠٢٤١/٥٣

البنك العربي - فرع بيت جن

سكرتارية لجنة الصندوق

اذا قررت شراء سيارة جديدة تجددها لدى كراج غنيم

وكاله لبيع سيارات رينو ذات تصميمات مميزة

خبرة ١٥ عاماً

امانة في العمل

الناصرة - منطقة الصناعية

٠٦/٥٧٨٠.٠١ - ٥٥٦٨٦١

مختار من كتاب

«مجنون التراب.. محمود درويش» لشاكر النابلسي

● بعد الاستكشاف النقدي الأول الذي كان موضوعه الشاعر نزار قباني.. محمود درويش، حيث يصدر في نهاية الشهر الجاري للنابلسي كتاب بعنوان «مجنون التراب.. محمود درويش». ويقول المؤلف إن كتابه الذي يصدر عن المؤسسة العربية في بيروت، يقع في ٧٥٠ صفحة وتضمن عشرة فصول تتجول بين الأدب والثورة والالتزام والحب والرمزية وصولاً إلى معنى العذرية الثورية في شعر درويش.

ويقول المؤلف عن كتابه أن قصوره «تركز على استيطان الجوهري غير المتناول في شعر درويش». ويضيف بأن هذه الفصول تصل إلى نتائج غريبة! أسطفاً أن عروق محمود درويش هي فلسطين بيوتها وناسها وقصودها وتاريخها ومقاومتها وأحلامها ومستقبلها.. ولعل أقرب ما في هذه «النتائج الغريبة» ما يقترحه مؤلف الدراسة من أن محمود درويش ربما لا يدرك هذا كله (١). بقي أن نذكر أن غلاف الكتاب صممه النحات ربيع الأخرس.. وأنه تقرر أن تصدر من الكتاب طبعان واحدة شعبية وواحدة ممتازة.

العدد ٨٧ من «الكاتب» تموز ١٩٨٧

● صدر العدد ٨٧ من «الكاتب» لشهر تموز ١٩٨٧، حوياً للعديد من الإبداعات والدراسات والأعمال الأدبية بقلم عدد من الدارسين والكتاب. وقد كتب بشير الرغوثي رئيس تحرير الطائفة تحليلاً سياسياً شاملاً تناول فيه الأوضاع الراهنة في المناطق المحتلة تحت عنوان «مستوطنون وعاشقون» وعرضاً عاماً من التصدي، وبين فشل المحللين وعطبي السياسة الأمريكية، وتصفيته القضية الفلسطينية وتصفيته حسابات القوية مع حركة التحرير العربية وأحكام السيطرة على العالم العربي، واستعرض مشايخ الحزب والنتائج المتشعبة، وعلمانياً في أوساط بعض الشرائع الاجتماعية للحلبة وما يصاحبها من إجراءات قسمة مكثفة لتأثيرها، وفشل الاحتلال الإسرائيلي في خلق قاعدة اجتماعية في الأراضي المحتلة، وتأييد سياسته، وبين أصرار أبناء الشعب الفلسطيني، عبر تجمعاتهم الماثلة ومعارفهم الشديدة على نيل حقوقهم الوطنية، مؤكداً في النهاية أن برنامجهما واحداً فقط هو الذي أتيحت الحياة صحتهم وهو برنامج الوحدة الوطنية الفلسطينية القائمة على تقاليد حمى مع الجماهير ومع قوى حركة التحرير العربية والتضامن الكفاحي العربي المعادي للإمبريالية والتعاون الوثيق مع الاتحاد السوفيتي والدول الاشتراكية الأخرى.

وفي المداخلات والتعليقات الواردة في هذا العدد، كتب الشاعر اسعد الأسعد رئيس تحرير «الكاتب» ملاحظة الكتاب الأردني، هدف جديد للسلطة الأردنية بتعديلها لسلطات الأردنية بإغلاق مكتب وفروع رابطة الكتاب الأردنيين، وادعاء كل الشرائع إلى استنكار هذا الإجراء القاسم الذي يعمل على إخماد الأصوات وخنق الحريات، وتحتل الأصوات الصافية المصيرة عن هوم جامعيها، وتحتل الذكرى زياد أبو عمرو الطوفان الذي أدت إلى قيام نظام حكم ماركسي في الشرق الأوسط من بين تحت عنوان: «فلما أشرط الجحيم من اليمن» فأورد مجموعة من الظروف والعوامل الموضوعية تناول بعدها العوامل الذاتية وفرصة الالتقاء التاريخية للملاسة بين هذه وتلك الأمر الذي جعل من تطور الوضع القائم في اليمن المعرفي إلى ما هو عليه اليوم. وكتب د. عفيف حسن عن: «الطائفة الكهنيانية في الضفة والقطاع». وكتب محمود عبد صالحة: «حلقة صاعدة من حياة المجلد الرابعية» وتناول عن مجلة «الطلعة الصادرة» عن عصبة صاعدة للشعب في الجمهورية اللبنانية الديمقراطية. وتناول «الكاتب» أيضاً مقالاً بعنوان: «بعض مزامير ووقائع كثيرة عن الاشتراكية» حيث يجيب على سؤال أحد قرائها من جمهورية مصر العربية حول ديجان برلين وتناول أيضاً مقالاً آخر «فلسفة العمل في العالم المعاصر» أورد فريق من لجنة الإعلام العلمي والتحقيق في مجلة «الطلعة» في فلسطين، والاشتراكية، استناداً إلى مجموعة كبيرة من الشرائع الدولية، وتناول «الكاتب» أيضاً مقالاً عن الكاتب السوفيتي المشهور ميخائيل باختين، الذي ترجمه عبد براد، وعنوانه: «بحث تحليل لروايات تولستوي». ومن العربية السعودية يكتب الكاتب الصحفي حسن عبد الله مستمراً بعض الكتاب التي نشرت دار نشر طريق الكلاهدون وقد حل استعراضه عنوان: «جنازات للكاتب والقرن العشرين». ويتابع وخاض السد قصص محمود فخر للشعر في عدد «الكاتب» في دراسة عنوانها: «والعاجون والقانون في قبل الفهرية» وبعد المسار. أحاطت في قصص قصيرة جداً الحرب الرشيقة قبل أن تاتي.

أما ندوة «الكاتب» الشهرية فكانت حارة مع طاقم مسرحية خريف العبد هاروم فيه كل من وسيم الكندي وعبد الطراوي ورجيل الطراوي وخالد الطراوي. وحوى العدد «القصص» لتأجير الطاهر، قصة وشقاء لأشرف غيلان، أما الشعر فقد شارك فيه الشاعر عطا الله قنبري بقصيدة عنوانها: «هنا باتت وهذا المستع لزوج» والشاعر محمد شريم بقصيدته العنونة «رفيق الحريف».

وفي نهاية صفحات العدد أوردت «الكاتب» وقائع اللقاء الذي نظمته لجنة وحدة الاحتلال، والتي تشكلت حديثاً من عدد من الكتاب الفلسطينيين الذين ألقوا كلمة في الذكرى ١٠٠ لثورة ١٩١٧/١٨، والتي كان تطامره فكرية وثقافية وحداثة شرقية، «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».



● محمود درويش ●

ويتعامل بحرية مع قصائد درويش، إذ أنه يوضح في السطور الأخيرة عدم رغبته في دفع القارئ، من خلال الشروحات والتفسيرات قسراً باتجاه واحد. وأخيراً، ومع تقدير الجهد الذي بذله المؤلف، تبقى لنا أن نسجل ملاحظة واحدة تتعلق على هذه الإصدارات، فمن العنوان، ثم المقدمة وأخيراً من القصائد، يبدو بوضوح أن ما يشتمل على «مجنون التراب» هو «مجنون التراب» الذي كان يمثل فعلاً درويش الشباب الذي كان يمثل فعلاً أحد أهم المراحل لشعر المقاومة كما كان يتصاعد تعبيراً عن تلك السنوات الحاسمة للشعب الفلسطيني.

● د. محمد مفاكو ●
(عن «الأمم» السابع ١٩٨٧/٥)

محمود درويش باليوغوسلافية

من البعد الفلسطيني إلى الأفق الإنساني

قد أصبحت تتميز في يوغوسلافيا بكونها فيه متخصصة في الأدب العربي، بما في ذلك المختارات الخاصة بالشعر الفلسطيني. وكانت هذه الدار قد نشرت أول مختارات للشاعر البلقاني ١٩٦٤، وهذا النوع. وكما هو الحال مع هذه الدار فقد ارتبط اسم المستشرق دوراكوفيتش بالمجموعة التي عملت على التعريف بالأدب العربي في يوغوسلافيا. فقد ساهم دوراكوفيتش في ترجمة مختارات من الشعر الكرواتي والسروري والأدبي الم. بينما كانت هذه المختارات الخاصة بدرويش أول عمل مستقل له. وفي الواقع أن عمل دوراكوفيتش لا يقتصر على الاختيار والترجمة بل كتب أيضاً مقمداً له بأس ما هذه المختارات. وهكذا فإن هذه المختارات التي تعد على مساحة ٦٤ صفحة تشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بالإضافة إلى إحدى عشر صفحة تمهيداً للمقدمة. وفي الحقيقة أن هذه المقدمة تتناول وتشرح ما هو أعيد الشعر المقاوم أو شعر المقاومة كمردف للشعر الفلسطيني. وهنا يوضح دوراكوفيتش خصوصية الشعر الفلسطيني مؤكداً على أن هذا الشعر تميز عن شمس معطش وعلا ازدواجية التحرر. في جرح هذا الشعر، التحرر من القوالب المحافظة في التراث العربي والتحرر من الدواول على أم القيم: الحرية والوجود القوي - والجماعي. وتكملة هذا الشعر المقاوم، يتوقف دوراكوفيتش في نهاية المقدمة عند درويش ويترك للقارئ أن يتوصل

إلى البعد الفلسطيني إلى الأفق الإنساني. وقد توقفت أيضاً عند محمود درويش. وبعد هذه المختارات الواسعة من الشعر العربي اختارت قصائد خاصة بالشعر الفلسطيني. ففي صيف ١٩٧٨ صدرت في يوغوسلافيا والمجلة المكتوبية أول مختارات خاصة بالشعر الفلسطيني بعنوان «الشعر الفلسطيني المعاصر» تلك التي اختارها من القرنية. د. لوان ستاروفا. وذلك تناسياً للأسبعية التي خصصت للشعر الفلسطيني في «أسيات ستروفا» الشعرية التي شارك فيها حينئذ درويش شخصياً. وفي ١٩٧٩ صدرت مختارات أخرى في اللغة الصربوكرواتية بعنوان «الشعر الفلسطيني المعاصر» التي أعدها المستشرقان راده بوجوفيتش واسعد دوراكوفيتش. ويكفي أن نشير هنا إلى أن قصائد محمود درويش قد احتلت في هذه المختارات ما يقارب ربع الكتاب. وفي الصيانتات أيضاً استمر حضور درويش هنا وهناك، في المختارات التي صدرت تباعاً عن الشعر العربي في أكثر من لغة في يوغوسلافيا. وفي إطار هذا التصريف الجماعي - الأثافي بالشعر العرب كان صوت درويش قد ارتفع وأصبح يذاع لمساحة أوسع يتضح فيها أكثر صداه الكبير. وهكذا فقد صدرت في السنة قبل تلك التي حملت عنواناً يكن أن يترجم إلى العربية كقصائد مقاومة. وقد صدرت هذه المختارات في دار هيدالاف، وهي من اختيار وترجمة د. اسعد دوراكوفيتش. ويجدر الإشارة هنا إلى أن دار هيدالاف

كانت من الصعب الكتابة عن حضور محمود درويش في يوغوسلافيا خارج نطاق الشعر الفلسطيني. ولا يتعاقب القارئ بين ما هو فلسطيني وما هو عربي. ولذا نجد أن مكانة محمود درويش تبدو بشكل أوضح في الأظفار الأوسع. وفي الحقيقة أن غنسية الكتابة عن درويش هنا في صور مختارات شعرية له بعنوان «مختارات شعرية» هذا في هذا المختارات الشعرية التي صدرت في يوغوسلافيا حتى الآن. وبالتالي فإن العرض لحضور درويش يرافقه التعريف إلى ما ترجم وصدر من الشعر العربي في اللغات اليوغوسلافية. كان الاهتمام بالشعر العربي في يوغوسلافيا يعكس التصورات الجديدة في الخريطة الشعرية العربية. ففي الخمسينيات نشرت في الصحف والمجلات قصائد لرموز الخلافة الشعرية الجديدة. وفي الستينات نشرت أول مختارات شعرية لعدد الزواجر البلقاني. وقد تميزت الستينات بتصاعد الاهتمام بالشعر العربي وعلاها نشرت أهم المختارات الشعرية التي جعلت هذا الشعر قاعدة خاصة.

ففي ١٩٧٧ مثلاً صدرت في بلغراد باللغة الصربوكرواتية مختارات بعنوان «الشعر العربي» وهي تبتأ بأمره القيس وتنتهي بمحمود درويش. وفي السنة ذاتها صدرت في بريشتينا باللغة

الاحتلال الإسرائيلي. وهو عندما ينتقل في الفصول اللاحقة من الكتاب للحديث عن مجريته السياسية يبرز حقائق دامغة في تنفيذ الدواير الصهيونية كما يقدم وثيقة شخصية - ملتبسة - بالثلاثاء والدروس.

لعل أبرز هذه الدلائل في عهودية العمل الدبلوماسي إزالة منطق القوة السيطر في العلاقات الدولية. إن دبلوماسية الضعيف هي بلا شاك قد جعل العرب على أكثر من قرار دولي يتضمن الطلب من إسرائيل الانسحاب من الأراضي التي احتلتها عام ١٩٦٧. وذلك دون جدوى. واستطاعت إسرائيل إحباط كل الجهود الدولية الساعية لتطبيق قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢. واستعرض القارئ بعض هذه الجهود وما كان يدور في أروقة الهيئة

الدولية من اتصالات بشأنها بما فيها جهود المبعوث الدولي يونات بارغ ومحاولة لجنة الأربعة الكبار التي وصلت إلى طريق مسدود في عام ١٩٧١. لا يجب بعد ذلك أن نختار «الفر» عنواناً لكتاب «سنوات الاحكام».

يقي الناصر الأكثر وضوحاً هنا هو دور الولايات المتحدة الأمريكية في افتتال هذه المساعي بسبب من مساندتها المطلقة لإسرائيل. ويعرض القارئ سلاسل من الوقائع والأحداث التي عاشها والتي جعلته على قناعة كاملة بأن الإدارة الأمريكية غير معنية في تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط بقدر سعيها لتقف التنازع السياسية لاستعدادات إسرائيل وتوسيعها.

وما هذه حقيقة يدركها الكثيرون ولكن القارئ يتناولها من واقع مجريته الشخصية وهو يقدم الدليل تلو الآخر على الدور الأمريكي في قارسها الإدارة الأمريكية على إجراء وجهات نظرها بشأن الصراع العربي - الإسرائيلي. أن الدكتور أفراسيم معتدل على الصعيد السياسي، حرص على تنفيذ تعليمات حكومة وهو يقدر عالياً قيم الحرية والديمقراطية في المجتمعات الغربية وفور الجامعات الأمريكية التي تلقى تعليمه فيها. إلا أن ذلك لم يمنع - كما هو واضح من الكتاب - من أن الإدارة الأمريكية ضاقت ذرعاً بالدور الذي كان يؤديه دفاعاً عن قضية بلاد وسعت إلى تغيير وتأييد حكومتها عليه.

أما نداء «الكاتب» الشهرية فكانت حارة مع طاقم مسرحية خريف العبد هاروم فيه كل من وسيم الكندي وعبد الطراوي ورجيل الطراوي وخالد الطراوي. وحوى العدد «القصص» لتأجير الطاهر، قصة وشقاء لأشرف غيلان، أما الشعر فقد شارك فيه الشاعر عطا الله قنبري بقصيدة عنوانها: «هنا باتت وهذا المستع لزوج» والشاعر محمد شريم بقصيدته العنونة «رفيق الحريف».

وفي نهاية صفحات العدد أوردت «الكاتب» وقائع اللقاء الذي نظمته لجنة وحدة الاحتلال، والتي تشكلت حديثاً من عدد من الكتاب الفلسطينيين الذين ألقوا كلمة في الذكرى ١٠٠ لثورة ١٩١٧/١٨، والتي كان تطامره فكرية وثقافية وحداثة شرقية، «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

دين الجراح

● شعر: نزار خوري ●

تخط الحروف بلدي
وعقروني لغة جديدة
أو دنيا جديداً
أو كتاباً مقدساً
للحروف النابضة من أشداق
جرحي

أكبر من اللغة
أكبر من الحارطة
أصغر من الحرف
مفصّل بالملم
كاهن الحبة
مفصّل بالزيت
مثبت بالجلجلية -
تنتظر الميلاد الثاني
في الألفي سنة
سبعة عجاف
وسبعة أرغفة
وسبعة جروح
ولقمة واحدة
ولم واحد.

يعرف أن يقبل
قبة شرسة
لكل الأقوام الصامتة
يعرف أن يزفر
لكل بكارة تنفخ على
الحارطة
لكل نرب
لكل نبع يتغلغل على الحارطة
لكل درب تعشش بها
طيور التين، ولابل التوت،
يعرف لغة الصمت العنيد
يعرف أن يمت
ويعود يعلن
لغة الصمت

لغة جديدة
لغة جديداً
لغة نصف توب
وتسرع حافية
لغة توفيق الصوت.
لغة تنتشر الكلام
أغلق فمي -
لغة تنتشر القاموس
أفتح جرحي
لغة أداك
أقر لي دنيا جديداً
به وصايا -
أكثر من الكائنات
به أنبىا أكثر من الطوائف
به بقاء أكثر من الحياة -
به إله - ولا إله إلا الله -
وأنا واقفة على باب البؤينة.
أسحب إيام عمري الثالثة
أقدم جرحي إنيهاً خطيقي
إلا أني بريئة
في اليوم الأخير من عمري
يعلم ديني الجديد -
برافتي -
لأنني ما زلت طفلة
لأنني ما زلت أكيكي
لأنني ما زلت جائعة
لأنني أسير خلف خالتي -
وأقول أمي
في اليوم الأخير -
من عمري -
يعلم ديني الجديد
برافتي -
لأنني ما زلت أقول أمي -
(موسم)

شعبية الصور

● شعر: تركي عامر ●

من رث الصائم
كي يلاقي بشدة السلام
جاء من كل حسب وصوب
بأحقاً

عن محبوب الزواجر
جاء مسلماً بالصامية
رافضاً

أنقذ المردف
طار في كل شعب ودمب
لم تله كؤوس الصائم
طار في أعقبة السبابة
مؤذنه بغيرها الضمور
ضاع سرب الصائم
ضاع علم الصائم
وعلى الدنيا السلام.. ١

(موسم)

حلمة تتريلات كسرة

على جميع الملابس لجميع أفراد العائلة
في معرض

تبدأ دروس

دير حنا - الشارع الرئيسي - هاتف: (٠٦/٧٨٤٢٣١)

● طقم ستاتي - بدل ٥٠ ش.ج = ٣٥ ش.ج
● طقم ستاتي - بدل ٣٥ ش.ج = ٢٠ ش.ج
● تنورة - بدل ٣٥ ش.ج = ٢٥ ش.ج
● فستان - بدل ٥٠ ش.ج = ٣٥ ش.ج
● بنطلون رجالي - بدل ٤٠ ش.ج = ٢٥ ش.ج
● قمصان «صم» - بدل ٤٠ ش.ج = ٣٠ ش.ج
● بنطلون - «بلو سكاي» - بدل ٣٠ ش.ج = ٢٠ ش.ج

مكافأة جميع أنواع الحشرات

في البيت والمطعم والمخار والمخارقات.
الغذاء في جميع أنحاء البلاد.
كلالة لشت رابعا جميع أنواع
صالحات الجاه ت: (٠٦/٧٨٤٢٣١)

مطلوب

حلاق للسيدات والرجال.
الاتصال: صالون قصص
للحلاقة على طريق الزكية -
مكا ت: (١١٦٦٠١)

«سنوات الاحكام» ومذكرات محمد الفراء

على الضغوط التي قارسها الإدارة الأمريكية على الدول الصديقة لها وحاولت لجنة الأربعة الكبار التي وصلت إلى طريق مسدود في عام ١٩٧١. لا يجب بعد ذلك أن نختار «الفر» عنواناً لكتاب «سنوات الاحكام».

يقي الناصر الأكثر وضوحاً هنا هو دور الولايات المتحدة الأمريكية في افتتال هذه المساعي بسبب من مساندتها المطلقة لإسرائيل. ويعرض القارئ سلاسل من الوقائع والأحداث التي عاشها والتي جعلته على قناعة كاملة بأن الإدارة الأمريكية غير معنية في تحقيق السلام في منطقة الشرق الأوسط بقدر سعيها لتقف التنازع السياسية لاستعدادات إسرائيل وتوسيعها.

وما هذه حقيقة يدركها الكثيرون ولكن القارئ يتناولها من واقع مجريته الشخصية وهو يقدم الدليل تلو الآخر على الدور الأمريكي في قارسها الإدارة الأمريكية على إجراء وجهات نظرها بشأن الصراع العربي - الإسرائيلي. أن الدكتور أفراسيم معتدل على الصعيد السياسي، حرص على تنفيذ تعليمات حكومة وهو يقدر عالياً قيم الحرية والديمقراطية في المجتمعات الغربية وفور الجامعات الأمريكية التي تلقى تعليمه فيها. إلا أن ذلك لم يمنع - كما هو واضح من الكتاب - من أن الإدارة الأمريكية ضاقت ذرعاً بالدور الذي كان يؤديه دفاعاً عن قضية بلاد وسعت إلى تغيير وتأييد حكومتها عليه.

أما نداء «الكاتب» الشهرية فكانت حارة مع طاقم مسرحية خريف العبد هاروم فيه كل من وسيم الكندي وعبد الطراوي ورجيل الطراوي وخالد الطراوي. وحوى العدد «القصص» لتأجير الطاهر، قصة وشقاء لأشرف غيلان، أما الشعر فقد شارك فيه الشاعر عطا الله قنبري بقصيدة عنوانها: «هنا باتت وهذا المستع لزوج» والشاعر محمد شريم بقصيدته العنونة «رفيق الحريف».

وفي نهاية صفحات العدد أوردت «الكاتب» وقائع اللقاء الذي نظمته لجنة وحدة الاحتلال، والتي تشكلت حديثاً من عدد من الكتاب الفلسطينيين الذين ألقوا كلمة في الذكرى ١٠٠ لثورة ١٩١٧/١٨، والتي كان تطامره فكرية وثقافية وحداثة شرقية، «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

● «أرخص ليالي» بالبلغارية

● «هذه البقلة القصص هذا هو العنوان الذي اختارته دار الثقافة الشعبية البلقارية لسلسلة القصص والروايات العالمية التي بدأت بالصور دوريا في صوفيا منذ مطلع العام الحالي. آخر كتاب صدر حتى الآن في هذه السلسلة مجموعة الكتاب المصري يوسف إدريس «أرخص ليالي» (٣٠٨) صفحات قطع كبير، وقد اختار المستشرق البلقاري العنوان التالي: «أرخص ليالي» وجمهورية فرنسا، «خاتمة شرق» «ولقة أي» «والندافة»، بيت من لحمة، والعسكري الأسود و

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».

آخر الدنيا. ترجمت القصص إلى البلقارية غانكا بيتكوفا، وقدم لها تفتيتان يوفانوف. بعد أن تناول يوفانوف: «كتاب المقدمة» على مدى سبع صفحات حياة وإبداع يوسف إدريس استخلص أن الطائفة التي سلكت ادريس لم يكن همها. شأنه في ذلك شأن الصير المعقد والتناقض للشعب المصري، والكاتب هو المؤثر الحي للمزاج الاجتماعي. كل إنتاج يوسف إدريس يدافع عن هذه الحقيقة: «حي أولئك، أكثر الناس إثارة للشغف لا يمكن لهم أن يكونوا مجرد آلات في المنظومة المفرقة من الروح، قصة في أعين أعيان الإنسان يعيش الطير التي يتوق أبداً إلى الحرية، ويقتر ما يكون عالماً حقيقاً وغائباً بقدر ما يكون جاحشاً أقوى.. وذات يوم لا بد أن تتلطف».



● سي زبادة ●



● جبران خليل جبران ●

دون غيرها من النساء اللواتي عرفهن وصادقهن لقد عبر جبران في هذه الرسائل عن ذوقه الفني وعن أثره في كبار رسامي الغرب، كما زار مصر فبدأ لا يحيل حبه ورواقته الروح والعقل معه وحرس على أن تشاركه في سائر الانطباعات والتجارب.

وكتب المؤلف كتابه نسخاً عن الرسائل والبطاقات البريدية التي كان يرسلها إلى من حولها من خلال أطلالها التي روائع الفن العالمي فيقول عليها ويشرح رموزها ومزاياها أيضاً على عاتقه توجيه قارئها الفنية وإثبات العلاقة عبقاً على شخصية المؤلف المتصور والمقرب للقيم بأرض وأهل.



● قدامس وجازا الاربعين ●

آل عطية وأقرباؤهم وأسلافهم في حقل يدورهم لمشاركتهم قدامس وجازا الاربعين راحة لنفس قديم المرحوم

اسكنر نجيب عطية
(ابو كمال)

وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٧/١١ الساعة ٩:٣٠ صباحاً في كنيسة الريم الارثوذكسي في حيفا.
رأبج اختيار هذا الاعلان دعوة عامة للجميع.
لا أبرام الله مكرمنا بعزيز

